

Przedmiotowy system oceniania z muzyki w klasach IV, V, VI

Prowadzący: Roman Seta

Osiągnięcia będą weryfikowane za pomocą quizów, konkursów i zabaw muzycznych, indywidualnych odpytywań. Mogą być one przeprowadzane po zrealizowaniu określonej partii materiału lub na zakończenie poszczególnych klas. Oceniając postępy ucznia, będą brane pod uwagę nie tylko rozwój umiejętności wokalnych i instrumentalnych, ale także opanowanie wiedzy muzycznej. Równie ważne są: odpowiednia postawa i aktywność na lekcji oraz uczestnictwo w szkolnych i pozaszkolnych imprezach muzycznych. Nauczyciel będzie dokonywać oceny bieżącej w formie informacji zwrotnej oraz oceny sumującej. Ponadto przeprowadzane będą na zakończenie rozdziałów krótkie kartkówki oraz oceniane będzie przygotowywanie przez uczniów dodatkowych informacji na podstawie różnych źródeł.

### ***Stopień dopuszczający***

Na stopień dopuszczający uczeń musi opanować elementarne wiadomości i umiejętności, określone w minimum programowym. Przy pomocy nauczyciela powinien wykonywać proste ćwiczenia i uczestniczyć w zabawach, a także śpiewać i grać na instrumentach.

### ***Stopień dostateczny***

Przyswojenie przez ucznia najważniejszych wiadomości i umiejętności pozwala wystawić mu ocenę dostateczną. Uczeń powinien uczestniczyć w ćwiczeniach i zabawach muzycznych oraz współpracować w grupie. Podejmuje również samodzielne próby śpiewu i muzykowania.

### ***Stopień dobry***

Stosowanie wiedzy muzycznej w praktyce oraz aktywne uczestnictwo w działaniach muzycznych na lekcji pozwala wystawić uczniowi stopień dobry. Uczeń powinien właściwie posługiwać się terminologią przedmiotową i rozwiązywać typowe problemy.

### ***Stopień bardzo dobry***

Stopień bardzo dobry otrzymuje uczeń, który opanował i wykorzystuje w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności. Ponadto bierze udział w dyskusjach na temat muzyki i potrafi uzasadnić swoje poglądy. Chętnie uczestniczy również w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły i poza nią.

### ***Stopień celujący***

Jeżeli uczeń przejawia szczególne zainteresowania muzyką i wykazuje dużą znajomość treści pozaprogramowych, może uzyskać stopień celujący. Powinien także wykazywać się zaangażowaniem i twórczą inicjatywą w działaniach

grupowych. Ponadto bierze udział w konkursach muzycznych oraz aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu.

<p>Wymagania konieczne. Spełnienie wymagań pozwala wystawić ocenę dopuszczającą</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>∞ z pomocy nauczyciela, uczeń: wymienia źródła</li> <li>– dźwięków w otaczającym świecie wyjaśnia</li> <li>– pojęcie hałasu</li> <li>– wymienia gatunki muzyki (klasyczna, rozrywkowa, ludowa, filmowa)</li> <li>– wskazuje miejsca związane z kulturą muzyczną</li> <li>– rozróżnia przyrządy pomocne w pracy muzyka (kamerton, metronom, mikrofon)</li> <li>– potrafi zapisać podstawowe znaki stosowane w notacji muzycznej</li> <li>– wymienia nazwy dźwięków (solmizacyjne i literowe)</li> <li>– wskazuje elementy utworu muzycznego (rytm, metrum, melodię)</li> <li>– potrafi wytłumaczyć pojęcie kultury ludowej</li> <li>– wymienia tradycje i symbole związane ze Świątami Bożego Narodzenia</li> <li>– i Wielkanocy</li> <li>– potrafi podać nazwy polskich tańców narodowych (krakowiak, polonez, oberek, mazur, kujawiak)</li> <li>– potrafi odtworzyć słowa hymnu polskiego</li> <li>– rozpoznaje wybrane tańce i muzykę innych narodów</li> <li>– wymienia grupy instrumentów (perkusyjne, strunowe, dęte)</li> <li>– wymienia najwybitniejszych kompozytorów muzyki polskiej i światowej</li> <li>– odtwarza słowa poznanych na lekcjach piosenek</li> <li>– wykonuje ćwiczenia oraz uczestniczy w zabawach muzycznych</li> <li>– podejmuje próby gry prostych melodii na instrumentach (flecie, dzwonkach chromatycznych lub innych)</li> </ul>
---	--

<p>Wymagania podstawowe. Spełnienie wymagań pozwala wystawić ocenę dostateczną</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi wymienić i opisać dźwięki w otaczającym świecie;</li> <li>- wskazuje źródła hałasu;</li> <li>- wyjaśnia, w jaki sposób należy dbać o środowisko przyrodnicze;</li> <li>- wymienia miejsca, w których można posłuchać poszczególnych gatunków Muzyki;</li> <li>- wyjaśnia zastosowanie kamertonu, metronomu i mikrofonu;</li> <li>- rozróżnia znaki stosowane w notacji muzycznej i określa ich funkcje</li> <li>- wymienia wartości rytmiczne;</li> <li>- prawidłowo określa położenie nut na pięciolinii;</li> <li>- potrafi wytłumaczyć rolę poszczególnych elementów utworu muzycznego (rytmu, metrum i melodii)</li> <li>- dostrzega związek między kierunkami melodii a położeniem nut na pięciolinii</li> <li>- podaje podstawowe schematy taktowania;</li> <li>- wyjaśnia znaczenie dynamiki i tempa w utworze muzycznym;- wymienia podstawowe oznaczenia tempa i artykulacji oraz znaki dynamiczne;</li> <li>- wymienia elementy budowy dzieła muzycznego;</li> <li>- wymienia wybrane formy muzyczne (pieśń, rondo, wariację, operę, balet);</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcia: muzyka jednogłosowa i wielogłosowa;</li> <li>- potrafi wymienić elementy folkloru oraz polskie regiony folklorystyczne;</li> <li>- podaje różnice między twórczością ludową i stylizacją;</li> <li>- wyjaśnia znaczenie niektórych tradycji i symboli związanych ze Świątami Bożego Narodzenia i Wielkanocy;</li> <li>- charakteryzuje polskie tańce narodowe;</li> <li>- przedstawia wybrane rodzaje muzyki i tańce innych narodów;</li> <li>- potrafi opisać grupy instrumentów i podać ich przykłady;</li> <li>- wymienia różne typy zespołów wokalnych i instrumentalnych;- wyjaśnia, jak powstaje głos;</li> <li>- przedstawia sylwetki wybranych kompozytorów muzyki polskiej i światowej;</li> <li>- aktywnie uczestniczy w ćwiczeniach i zabawach muzycznych;</li> <li>- odtwarza słowa i melodię poznanych na lekcjach piosenek;</li> <li>- potrafi zagrać proste melodie na instrumentach (flecie, dzwonkach chromatycznych lub innych);</li> <li>- współpracuje w grupie;</li> </ul>
--	--

<p>Wymagania rozszerzające. Spełnienie wymagań pozwala wystawić ocenę dobrą</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- klasyfikuje źródła dźwięków w otaczającym świecie</li> <li>- dostrzega i analizuje problemy ekologiczne</li> <li>- wyjaśnia wpływ hałasu na samopoczucie i zdrowie człowieka</li> <li>- potrafi scharakteryzować różne gatunki muzyki</li> </ul>
---	---

- wykorzystuje w praktyce przyrządy ułatwiające muzykowanie
- wyjaśnia pojęcia: muzyka ilustracyjna i programowa
- posługuje się podstawowymi znakami stosowanymi w notacji muzycznej
- rozróżnia poznane wartości rytmiczne
- potrafi zapisać symbole graficzne poznanych wartości rytmicznych
- wykonuje wybrane schematy taktowania
- rozróżnia kierunek i zmiany kształtu linii melodycznej
- rozpoznaje zmiany tempa i dynamiki w trakcie słuchania utworów
- rozróżnia podstawowe typy artykulacji
- wykorzystuje oznaczenia tempa, dynamiki i artykulacji w działaniach muzycznych
- wyjaśnia pojęcia: skala, gama, interwał, cały ton, półton, akord
- wyjaśnia zasady budowy dzieła muzycznego
- charakteryzuje różne formy muzyczne (pieśń, rondo, wariację, operę, balet)
- potrafi wytłumaczyć, czym zajmuje się etnograf na przykładzie działalności Oskara Kolberga
- wskazuje odmienności kulturowe na przykładzie wybranych regionów Świata
- wymienia nazwiska twórców wykorzystujących elementy polskich tańców ludowych w swojej twórczości
- opisuje wybrane instrumenty i przyporządkowuje je do określonej grupy (instrumenty perkusyjne, strunowe, dęte)
- potrafi scharakteryzować różne typy zespołów instrumentalnych

- potrafi sklasyfikować i opisać zespoły wokalne
- wyjaśnia zasady prawidłowej emisji głosu
- podaje rodzaje głosów ludzkich (alt, mezzosopran, sopran, bas, baryton, tenor)
- przedstawia sylwetki wybitnych kompozytorów muzyki polskiej i światowej
- potrafi wymienić twórców i animatorów kultury muzycznej swojej miejscowości
- rozpoznaje wysłuchane wcześniej utwory muzyczne

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- chętnie śpiewa i gra na instrumentach, wykorzystując zdobytą wiedzę muzyczną</li> <li>- wykazuje dużą aktywność podczas ćwiczeń i zabaw muzycznych</li> </ul>
<p>Wymagania dopełniające Spełnienie wymagań pozwala wystawić ocenę bardzo dobrą</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>- dyskutuje na temat roli hymnów w życiu człowieka wskazuje sposoby zmniejszania poziomu hałasu w najbliższym otoczeniu</li> <li>- podaje propozycje rozwiązania problemów ekologicznych</li> <li>- wykazuje troskę o najbliższe środowisko</li> <li>- dyskutuje na temat różnorodności gatunków muzyki</li> <li>- wyjaśnia pojęcie muzyki absolutnej</li> <li>- dyskutuje na temat przekazu treści pozamuzycznych w utworach programowych</li> <li>- swobodnie posługuje się notacją muzyczną</li> <li>- odtwarza kształt linii melodycznej na podstawie zapisu nutowego</li> <li>- dostrzega bogactwo możliwości twórczych związanych ze zmianami kierunku melodii</li> <li>- analizuje utwory pod względem dynamiki, tempa i artykulacji</li> <li>- potrafi zastosować w działalności muzycznej poznane wartości rytmiczne</li> <li>- stosuje w praktyce znaki chromatyczne</li> <li>- potrafi budować akordy i gamy</li> <li>- potrafi analizować akordy tworzące dany utwór</li> <li>- analizuje budowę okresową prostych utworów</li> <li>- potrafi samodzielnie utworzyć rondo rytmiczne lub melodyczne</li> <li>- uzasadnia potrzebę znajomości kultury ludowej własnego kraju</li> <li>- gromadzi materiały związane z folklorem regionu, w którym mieszka</li> <li>- potrafi ocenić zasługi etnografów dla kultury narodowej</li> <li>- samodzielnie zbiera informacje dotyczące kultur różnych regionów świata</li> <li>- dyskutuje na temat konsekwencji różnorodności kulturowej świata</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi odtworzyć rytmy polskich tańców narodowych</li> <li>- dyskutuje na temat znaczenia Dnia Ojca</li> <li>- rozróżnia rodzaje muzyki i formy muzyczne</li> <li>- dyskutuje na temat specyfiki różnych form muzycznych</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zauważa odmienności w twórczości różnych kompozytorów</li> <li>- rozróżnia rodzaje zespołów wokalnych i instrumentalnych</li> <li>- rozróżnia rodzaje głosów ludzkich</li> <li>- stosuje zasady prawidłowej emisji głosu</li> <li>- dba o higienę głosu</li> <li>- posługuje się w praktyce poznaną terminologią muzyczną</li> <li>- potrafi korzystać z dostępnych źródeł informacji (biblioteki, Internetu, zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości</li> <li>- chętnie bierze udział w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły i w ramach środowiska lokalnego</li> <li>- uczestniczy w koncertach i przedstawieniach muzycznych</li> <li>- potrafi stworzyć własny akompaniament do wybranej piosenki</li> </ul>
<p>Wymagania wykraczające spełnienie wymagań pozwala wystawić ocenę celującą</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi ocenić znaczenie twórczości wybranego kompozytora i jego zasługi dla muzyki światowej</li> <li>- wykazuje szczególne zainteresowanie muzyką</li> <li>- orientuje się w bieżących wydarzeniach muzycznych w kraju i na świecie (konkursy, festiwale, premiery)</li> <li>- potrafi uzasadnić swoje upodobania muzyczne</li> <li>- gromadzi dodatkowe wiadomości związane z muzyką</li> <li>- kolekcjonuje dzieła muzyczne</li> <li>- wykorzystuje zdobytą wiedzę w pozalekcyjnych działaniach muzycznych (należy do zespołu wokального, instrumentalnego lub tanecznego)</li> <li>- potrafi układać kompozycje rytmiczne i melodyczne</li> <li>- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu</li> </ul>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- wymienia nazwiska wybitnych artystów swojej miejscowości lub regionu</li><li>- doskonali umiejętności świadomej percepcji wybranych przykładów literatury muzycznej</li><li>- jest laureatem konkursów muzycznych</li><li>- samodzielnie tworzy ilustracje ruchowe do piosenek</li><li>- analizuje charakterystyczne cechy i środki wykonawcze wysłuchanych utworów muzycznych</li></ul> |
|--|--|

Uczeń może poprawiać przygotowaną pracę lub ćwiczenie przez odniesienie się do informacji zwrotnej od nauczyciela, aż do momentu uzyskania satysfakcjonującej oceny.

Prace niepoprawione zostaną ocenione pod koniec każdego semestru.